

PEREZ
CHAUVEAU

LE BOURGEOIS GENTILHOMME DE MOLIERE

Le Bourgeois gentilhomme, pièce que nous sommes allés voir, est une comédie-ballet de Molière comportant cinq actes, avec des décors et les musiques sont en rapport avec l'époque du 17ème siècles. Il y a une façade en arrière-plan avec des anges peints.

1er Acte

M. Jourdain engage un maître de musique, un maître à danser, un maître de philosophie et un maître d'armes qui sont chargés de lui enseigner leur savoir et d'en faire un homme instruit. Le maître de musique aime monsieur Jourdain pour son argent parce qu'il le paye bien.

2ème Acte

Chaque maître lui démontre sa représentation et son oeuvre.

Après M. Jourdain veut écrire un billet doux à Dorimène et demande la façon la plus jolie de l'écrire.

Les scènes s'enchaînent autour de la vie de Monsieur Jourdain. La mère essaie de marier sa fille mais M. Jourdain refuse.

M. Jourdain tente de séduire Dorimène la femme du comte lors d'un dîner romantique.

A vous de découvrir les suivants en lisant l'oeuvre...

Le théâtre de la Porte Saint-Martin

En arrivant devant le théâtre, on voit des sculptures sur la façade : elles représentent des visages.



En entrant, le hall est de couleur vive (rouge). En allant dans la salle, on a dû monter des escaliers en voyant toutes les portes (fermées) qui menaient à la salle.



En arrivant dans la salle, on a été placés dans un balcon

nommé "Poulailler".

Plusieurs élèves ont été placés sur les côtés du balcon et les autres sur le front du balcon (en face de la scène).



Au plafond, pendait un grand lustre doré avec tout autour de son socle de la peinture bleue en dégradé.

Ludovic Panek
Emirkan Uslu

L'oeuvre du Bourgeois GentilHomme

Auteur [Molière](#)
Genre Comédie-ballet
Nombre d'actes 5
Durée environ : 3h55 pour la première représentation
Musique de la pièce [Jean-Baptiste Lully](#)
Lieu de création : Versailles
Date de création : 1670
Compagnie théâtrale [Troupe de Molière](#)

Cette pièce montre la comédie-ballet à la perfection et reste l'une des meilleures oeuvres de ce genre noble qui ait mobilisé les meilleurs comédiens et musiciens du temps. L'une des raisons du succès qu'elle remporta immédiatement les distractions de l'époque pour ce qu'on appelait les comédies.



Biographie de Molière

Molière est né le 15 Janvier 1622 à Paris

Molière est mort le 17 Février 1673 à Paris Pendant une représentation du malade Imaginaire dans son appartement à cause d'une maladie qui lui faisait cracher du sang .

Ses oeuvres : *Le Malade imaginaire*, *Le médecin malgré lui* et *Le Bourgeois GentilHomme*

Il est comédien en oeuvre.

Grammare Hugo

La comédie-ballet

- Qui l'a inventée ?

C'est Molière qui invente la comédie au 17ème siècle.

- Qu'est ce que c'est ?

La comédie-ballet est un mélange de musiques et de danses dans une action unique. Il y a encore des comédies-ballets de nos jours. Elles mettent en scène des personnages de la vie quotidienne.

VINGADASSALOM Joey et Kabi Correia

Le Bourgeois gentilhomme

Récit de voyage:

On était à l'école quand il y a eu un problème de place dans le bus. Donc il y a 4 élèves qui sont partis en train. Puis on est monté dans le bus, on a écouté de la musique. On est arrivé devant la salle du Théâtre de la Porte Saint-Martin (Paris 10ème).

On est entré dans la salle puis le spectacle a commencé.

Les personnages sont:

M.Jourdain

Mme Jourdain

Lucile

Nicole

Cléonte

Dorante

Dorimène

Le maître de musique

Le maître a danser

Le maître d'arme

Le maître de philosophie

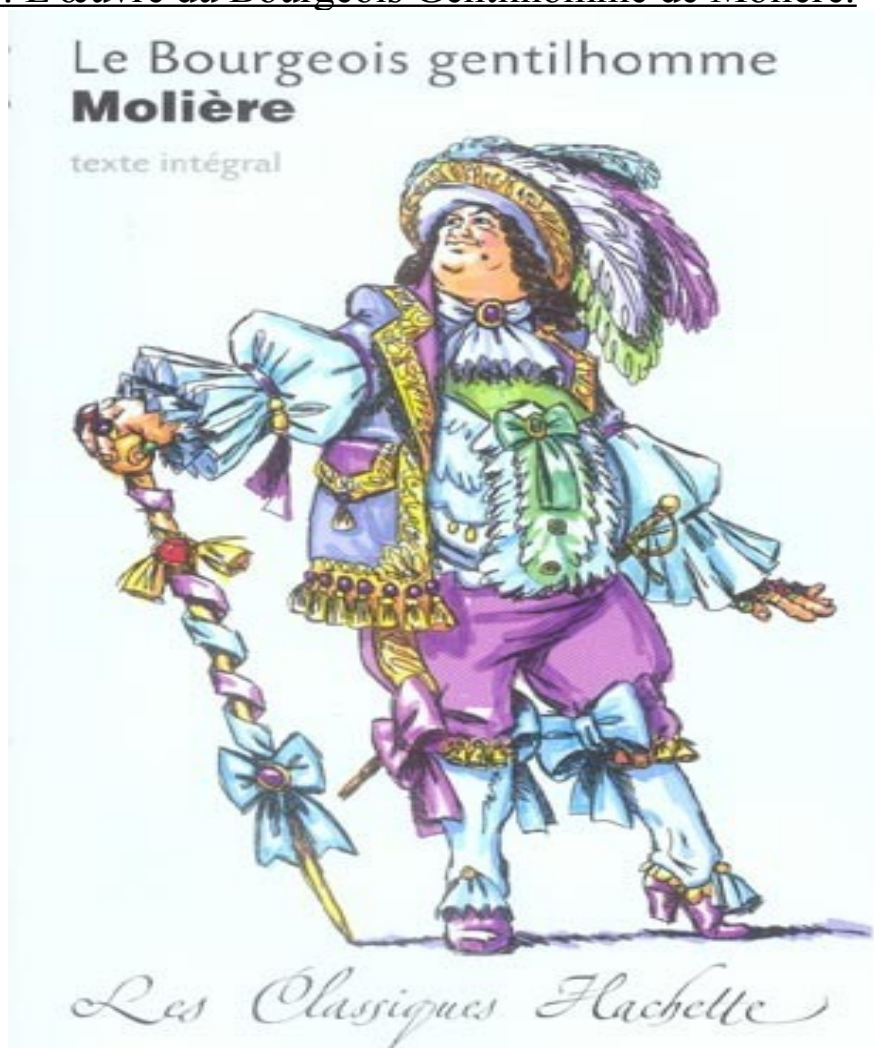
FOYER
MANDRET

L'oeuvre du Bourgeois Gentilhomme:la première représentation de la pièce

Le Bourgeois Gentilhomme est une comédie-ballet de Molière, en cinq actes (comportant respectivement 2 , 5, 16 , 5 et 6 scènes) en prose (sauf les entrées de ballet qui sont en vers),représentée **pour la première fois le 14 octobre 1670 devant la cour de Louis XIV**, au château de Chambord par la troupe de Molière. La musique est de Jean Baptiste Lully, les ballets de Pierre Beauchamp, les décors de Carlo Vigarani et les costumes turcs du chevalier d'Arvieux.

Dans cette pièce , Molière se moque d'un riche bourgeois qui veut imiter le comportement et le genre de vie des nobles. Ce spectacle est très apprécié par la Cour et Louis XIV qui le redemande plusieurs fois.

Illustration : L'oeuvre du Bourgeois Gentilhomme de Molière.



La commedia dell'arte

La commédia dell' arte est un genre théâtral apparu en Italie au 15ème Elle fut inspirée des carnivals masqués italiens. Au début, c'était un genre populaire qui est devenu plus savant au cours du temps . La commedia dell' arte est un style où apparaît de la danse et du chant. On peut aussi y trouver des masques inspirés du style italien .



En 1576, Henry III fit venir à sa cour une troupe Italienne pour faire étudier cet art en France.

Cette troupe revint plusieurs fois en France , la comédia dell' arte a inspiré un grand nombre de dramaturges , dont Molière.

Au 17ème siècle, Molière écrit des pièces fortement inspirée de la comédia dell' arte et humoristique (le bourgeois gentilhomme) ses pièces eurent un grand succès.



Ces pièces sont encore jouées aujourd'hui mais mises au goût du jour .

La vie de Lully et de Molière

Molière:

Jean-Baptiste Poquelin est né à Paris le 15 janvier 1622. Il fit de brillantes études tout d'abord au Collège de Clermont puis à l'Université de philosophie et de droit. En 1637, il reçut de son père la survivance de la charge de tapissier du Roi. Il choisit de devenir comédien et abandonna la charge transmise par son père. En 1643, Molière et Madeleine Béjart, devenue sa femme, fondèrent l'Illustre Théâtre. Molière quitta Paris pour partir en tournée dans toute la France, pendant 14 ans. Il bénéficia de son expérience d'acteur et de directeur de troupe. Molière étudia la concurrence que représentaient les troupes italiennes interprétant la commedia dell'arte à Lyon. Il écrivit alors des farces telles que "Le Médecin Volant", "L'Etourdi" ou "Le Dépit Amoureux". A son retour à Paris en 1658, Il trouva la protection du frère du roi. Le Roi ordonna que la troupe s'installe au Petit-Bourbon. Molière y créa "Les Précieuses Ridicules", "Sganarelle". Sa première comédie-ballet fut "Les Fâcheux", représentée lors de la fête donnée en août 1661.

Louis XIV fut séduit par l'humour du comédien. Le succès de "L'Ecole des Femmes" (1662) valut à Molière une pension de mille livres accordée par le roi. La comédie-ballet "Le Mariage Forcé" a été conçue avec la musique de Lully. "Tartuffe" été donné en représentation lors des "Fêtes". Louis XIV a nommé Molière Chef de la Troupe du Roi. Les pièces "Le Médecin malgré lui", "L'Avare", "Les Fourberies de Scapin" ou "Les Femmes Savantes" eurent un grand succès auprès des nobles.

A partir de 1664, Molière et le compositeur travaillent ensemble sur différentes comédie-ballets comme Le mariage forcé, L'amour médecin, Le bourgeois gentilhomme... en 1672 Molière et Lully

se disputent car le musicien obtient du roi la permission d'interdire la musique dans les pièces de théâtre. Malheureusement pour Lully, Molière obtient l'autorisation du roi pour créer une nouvelle-comédie ballet: "Le malade imaginaire". Il demande au compositeur Marc-Antoine Charpentier, grand rival de Lully, d'en composer la musique. Cette oeuvre sera représentée à Versailles à la mort de l'écrivain. Molière mourut en 1673.

Jean-Baptiste Lully

Né à Florence (Italie) le 28/11/1632, mort à Paris le 22/03/1687, Giovanni Battista Lulli vient en France à l'âge de quatorze ans. Il entre à la cour de Louis XIV, ce qui lui permet en 1653 d'être nommé compositeur de la musique instrumentale du roi. Excellent musicien et danseur, Lully est aussi très bon courtisan. Il change d'ailleurs son nom pour se faire désormais appeler Jean-Baptiste Lully

informations trouvées sur
liberte.chantant.free.fr/iddmoliere/collabof.htm

sitelully.free.fr/moliere.htm

www.linternaute.com/biographie/jean-baptiste-lully-1/

Charlotte Ducarroz
Marcki Marine
501

La Comédie-Ballet.

La comédie-ballet est un art dramatique, musical et chorégraphique. Elle a été inventée par le trio Molière-Lully-Beauchamp en 1661 pour sa pièce Les Fâcheux.

La comédie-ballet traite des sujets contemporains et montre des personnages ordinaires de la vie quotidienne.

Le Bourgeois Gentilhomme



Personnages du Bourgeois Gentilhomme:

MONSIEUR JOURDAIN, bourgeois.

MADAME JOURDAIN, sa femme.

LUCILE, fille de M. Jourdain.

NICOLE, servante.

CLÉONTE, amoureux de Lucile.

COVIELLE, valet de Cléonte.

DORANTE, comte, amant de Dorimène.

DORIMÈNE, marquise.

MAÎTRE DE MUSIQUE.

ÉLÈVE DU MAÎTRE DE MUSIQUE.

MAÎTRE à DANSER.

MAÎTRE D'ARMES.

MAÎTRE DE PHILOSOPHIE.

MAÎTRE TAILLEUR.

GARÇON TAILLEUR.

DEUX LAQUAIS.

PLUSIEURS MUSICIENS, MUSICIENNES, JOUEURS

D'INSTRUMENTS, DANSEURS, CUISINIERS, GARÇONS

*TAILLEURS, ET AUTRES PERSONNAGES DES INTERMÈDES ET DU
BALLET.*

Autres pièces de Molière:

-Le Mariage Forcé 1664

-La Princesse d'Elide 1664

-L'Amour Médecin 1665

-La Pastorale Comique 1667

-Le Sicilien 1667

-Georges Dandin 1668

-Monsieur de Pourceaugnac 1669

-Les Amants Magnifiques 1670

-La Comtesse d'Escarbagnas 1671...

Bourgeois gentilhomme: une pièce à aller voir

C'est une pièce à aller voir car:

- Cette pièce est hilarante. Le personnage principal interrompait chaque prise de parole des deux maîtres à danser et le maître de musique
- Vers la fin de la pièce ,on a l'impression qu'ils sont en boîte de nuit car la musique paraît moderne et un jeu de lumière est utilisé
- Cette pièce est aussi culturelle
- CLÉANTE, amoureux de Lucile parle soi disant turc.

Le Bourgeois gentilhomme: Compte-rendu et impressions sur la pièce de théâtre

Le trajet à l'aller n'était pas très long (45min environ) et sans bouchon. Nous sommes arrivés devant un théâtre magnifique qui se nomme «Le théâtre de la porte Saint-Martin»,et qui se trouve à Paris dans le 10^{ème} arrondissement. Rien qu'à la vue extérieure de ce bâtiment,on se doutait qu'il était somptueux à l'intérieur. Une fois à l'intérieur du théâtre,nous étions submergés par sa grandeur, la salle était sur plusieurs étages. Nous avons bien rigolé au début de la pièce,et pour cause :les personnages

avaient des coiffures extravagantes (ce n'était que des perruques de l'époque, ils sortaient tous avec ces dernières dehors au 17^{ème} siècle). Le spectacle était assez long (2h environ). Vers la fin, la pièce était plus drôle car ils commençaient tous à danser le mamamoushi sur une musique entraînante: il y avait également des effets lumineux et des fumigènes !!

Pour conclure, vous n'allez pas vous ennuyer. La pièce était géniale et très bien travaillée. En ce qui concerne le trajet du retour, il était plus long que l'aller car c'était les heures de pointe, mais nous sommes tout de même arrivés à l'heure convenue.

Quentin Crochet & Victorien Thiot

Le bourgeois Gentilhomme

Introduction

Le Bourgeois gentilhomme est une comédie-ballet de Molière, en cinq actes (comportant respectivement 2, 5, 16, 5 et 6 scènes)[1] en prose (sauf les entrées de ballet qui sont en vers), représentée pour la première fois le 14 octobre 1670, devant la cour de Louis XIV, au château de Chambord par la troupe de Molière. La musique est de Jean-Baptiste Lully, les ballets de Pierre Beauchamp, les décors de Carlo Vigarani et les costumes turcs du chevalier d'Arvieux

Cette pièce de théâtre du XVII siècle, est à la fois amusante et réaliste pour l'époque .



**Cette partie montre à la fois les vêtements et le décor style Louis XIV.
Le bonnet de nuit, la robe de chambre et le pyjama sont rarement utilisés au XXI siècle.**



Ce moment de la pièce montre, la façon dont laquelle il est habillé.

Il y a le Bourgeois gentilhomme et Nicole sa servante.



**Cette image montre le bourgeois en habit de jour et son couturier (avec la chevelure rousse).
Pour le bourgeois cet habit est très beau. Il veut être à la mode du moment.**



**C'est l'une des dernières scènes de la pièce.
Ce moment est une danse forte en mouvement (qui bouge beaucoup) .**

LE
BOURGEOIS
GENTILHOMME

COMEDIE-BALET.

FAITE A CHAMBORT,
pour le Divertissement du Roy.

Par J. B. P. MOLIERE.



A PARIS,

Chez CLAUDE BARBIN, au Palais, sur le
second Perron de la Sainte-Chapelle.

M. DC. LXXIII.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Une pièce de Molière.